



Бронислав Табачников

Фото из архива
Воронежского театра драмы
имени А.В. Кольцова

О временах тяжёлых и о сердцах несчастных

«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина
на кольцовской сцене

Пушкин на сцене. Его герои обретают плоть: походку, взгляд, улыбку, интонацию, одним словом, индивидуальность, присущую им и только им. Задача, прямо скажем, не из лёгких, потому как, помимо мыслей, их будоражащих, не дающих душевного покоя, они ещё наделены бьющими через край, клокочущими сверх меры чувствами, неординарными рефлексиями и соответствующими всей этой магии поступками.

Сценическое воплощение уникального художественного феномена, прямо скажем, нечасто оборачивалось удачей. Побед здесь в истории театра было неизмеримо меньше, чем поражений и оглушительных провалов. Тем радостней ощущать и переживать успех «кольцовской» режиссуры (Владимир Петров) и искромётного актёрского созвездия, явленного зрителю постановкой «Маленьких трагедий» в самом начале текущего театрального сезона. Здесь всё органично: сложная театральная машинерия, свет, музыка, костюмы и превосходная игра молодёжи, которую обогатили, украсили, придали ей глубины и значительности актёры, более опытные – Юрий Смышников и Валерий Блинов.

По внутреннему звучанию спектакль, одним из героев которого оказывается несравненный Моцарт, очень напоминает его известный шедевр – концерт для скрипки и альты в сопровождении оркестра.

В замечательном актёрском ансамбле альт – это Ю. Смышников, а партия скрипки с её утончённо-гибким звучанием доверена Дамиру Миркамилову.

Несколько слов о Юрии Смышникове. В спектакле он играет Сальери, Барона в «Скупом рыцаре» и Мефистофеля. В.С. Петров вписывает А.С. Пушкина в мировой литературный контекст, усиливая интеллектуальное напряжение спектакля включением сцен из «Фауста» Гёте и из пьесы о Фаусте Кристофера Марло.

Смышников впечатляет и захватывает публику отточенным мастерством перевоплощения. Вот он Антонио Сальери, успешный автор опер, симфонических и инструментальныхopusов, обласканный императорским двором, благодарностью прекрасных учеников (у него брали уроки Бетховен и Шуберт) и одновременно, по версии нашего поэта, завистник и отравитель Моцарта. Все грани этой дьявольски сложной природы, все оттенки борьбы в мятущейся душе итальянца

Смышников проживает в эти 15-20 минут сценического существования с редкостной убедительностью, ни на секунду не покидающим достоинством и предельной глубиной внутреннего состояния. Он страстно любил и понимал искусство. Моцарт для него, признанного миром композитора, величина абсолютная. «Какая глубина, какая смелость и какая стройность», – говорит он собеседнику, в трёх словах характеризуя его величие. И при этом злобная зависть и самая чёрная предубеждённость разъедают душу его и толкают Маэстро на страшное преступление... Гений и злодейство несовместимы, и в этом правда жизни.

В Бароне из «Скупого рыцаря» другие краски: совершенно захватывающая игра интонаций и поразительно разнообразная гамма чувств, обуревающих старика в каждую минуту его свидания с заветными сундуками.

Под стать старшему товарищу Дамир Миркамилов, равно убедительный во всех ипостасях и перевоплощениях. Вот он весёлый, трепетный, искрящийся Моцарт, которого не покидает предощущение беды, несчастья, скорого конца...

А вот неистовый гуляка, задира и дуэлянт Альберт. Какой неисчерпаемо-огненный темперамент вкупе с умением уходить в себя, размышлять, сомневаться и опять рваться в бой демонстрирует на протяжении всего спектакля артист. Восхитительно!

Юрий Смышников и Дамир Миркамилов – главные действующие лица. Но ведь на одной эмоциональной волне с ними весь актёрский ансамбль, начиная от совершенно очаровательных Мойр и их строгого наставника (Анастасия Климушкина, Анна Гаврилова, Мария Шербакова, Игорь Болдышев) и заканчивая уже упомянутым мною Валерием Блиновым, виртуозно играющим роль Соломона в «Скупом рыцаре».

Владимир Сергеевич Петров к предстоящему 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина создал, на мой взгляд, великолепную фреску, в которой всё соразмерно, основательно и в лучшем смысле этого слова театрально. В спектакле есть глубокая мысль о природе и сущности человеческого бытия, превосходная россыпь актёрства, купающегося в изысканном сценическом пространстве, и горячий нерв современной жизни. Смотрите, друзья, и наслаждайтесь пушкинским словом и прекрасной театральной трактовкой этого произведения. [!]

