

# Свет в конце тоннеля?

В театре драмы Воронежа – премьера спектакля-игры о пороках современности

**П**о пять ролей каждому – худрук Воронежского государственного театра драмы им. Кольцова Владимир Петров поставил «Маленькие трагедии», объединив в спектакле тексты сразу нескольких пьес, а главные роли отдал всего двум актерам. Премьера в театре им. Кольцова проходит с аншлагами.

«Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь» и «Пир во время чумы», объединенные сценой в театре и образами Фауста и Мефистофеля из Гете и Кристофера Марло, составили общую конструкцию спектакля. Главные роли достались заслуженному артисту Воронежской области Юрию Смышникову (Мефистофель, Сальери, Барон, Священник, Комический актер) и Дамиру Миркамилову (Поэт, Фауст, Моцарт, Альбер, Вальсингам).

Спектакль стал первой премьерой театра драмы в текущем сезоне, и он, поставленный при содействии Министерства культуры РФ и Министерства культуры Воронежской области, имел, как и принято, широкую предварительную информационную кампанию. Разогретая новостными заметками публика ринулась в драмтеатр – смотреть «пышную» премьеру, где переплетены сюжеты, а актеры покажут все свое мастерство, перевоплощаясь буквально на глазах. У Смышникова и Миркамилова перерывы между выходами не достигают порой и двух минут.



Но, увы, каркас красиво представленной концепции пока еще гнется под неотточенными мизансценами и местами монотонными длинными монологами. Режиссер старается украсить спектакль картинкой и придать ему ди-



намику за счет музыкального оформления и танцевальных вставок, при этом по факту – выигрывает время, чтобы артисты, на которых он сделал ставку, просто перевели дух.

Заслуженному артисту Воронежской области Юрию

Смышникову это удастся лучше: в каждом из его персонажей присутствует уникальность. Одержимый Мефистофель, завистник Сальери, скупой упрямец Барон – актер как-то умудряется сохранять четкость в характерах

каждого, и это как минимум нескучно: наблюдать Смышникова в довольно непривычных для него ипостасях – не героя-любownika.

Что же касается Дамира Миркамилова, ему его роли даются труднее, но он тоже старается удивить публику своим мастерством. Наиболее целостным выглядит Моцарт.

– «Маленькие трагедии» – одна из вершин творчества Александра Сергеевича. Это история-рассуждение о силе страсти, о силе зла и о его столкновении с добром. Это очень актуально сегодня. Через весь спектакль проходит диалог Мефистофеля и Фауста. Соотношение этих двух категорий – вечная проблема, вечная история. Как говорят, без добра нет зла, а без зла не существует добра. Что происходит с нами, когда одна чаша весов со злом перетягивает то, что мы можем положить на другую в качестве добра? – так комментирует свою постановку Владимир Петров.

Конечно, хотя это и «датский» спектакль, поставленный к предстоящему в следующем году 225-летию со дня рождения Александра Пушкина, постановщик выводит его на совесть, акцентируя внимание публики на важных философских категориях добра и зла, их равновесия. Финал у этой истории печальный, и все же: есть ли у человечества будущее, если сделать правильный выбор?

**Ирина ЛАЗАРЕВА**  
Фото Алисы ЕРМАКОВОЙ