



В ожидании детей

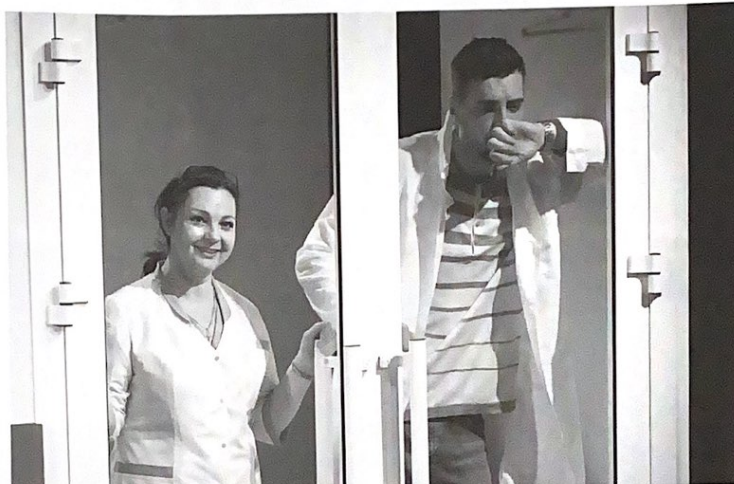
Какой получилась пьеса Гришковца «Весы» в воронежском драмтеатре

В начале весны воронежский академический театр драмы имени Кольцова представил спектакль «Весы». Одноимённую пьесу Евгения Гришковца поставил сотрудничающий с несколькими театрами преподаватель Института искусств Александр Сидоренко. Обозначив свой спектакль как нелирическую комедию, режиссёр, тем не менее, добавил в него изрядную дозу лирики, показав переживания отцов, ожидающих рождения детей. И вместе с тем позволив публике отвлечься от геополитики.

Пьеса Евгения Гришковца «Весы» с момента написания постоянно пользуется популярностью у театров. Впервые ее в 2017 году поставил сам автор в МХТ имени Чехова. С тех пор пьеса прописалась в ещё нескольких театрах из разных уголков России. И синхронно премьеры «Весов» в начале весны дали два театра — Волковский из Ярославля и Кольцовский из Воронежа. И если в первом спектакль поставил сам худрук Сергей Пускепалис, то у нас за текст взялся педагог и режиссёр Александр Сидоренко. Постоянной публике драмтеатра он известен по постановке «Куда летишь, кукушечка» по пьесе Максима Горького «Старик».

Интерес к «Весам» понятен. Пьеса получилась лёгкая, с множеством смешных моментов — но о сложном. Сюжет сводит вместе нескольких мужчин, которые ожидают в роддоме собственно родов: невидимые женщины уже находятся в отделении под присмотром акушеров. Интеллигентный Артём (в драмтеатре эту роль в разных составах играют Егор Козаченко и Давид Доваджян) оплатил партнёрские роды и собирается лично смотреть на появление на свет своего первенца. Работяга Алексей (Дмитрий Гусев), напротив, отец уже опытный, воспитывает двух дочек — но снова не смог отвезти жену в роддом и страстно ждёт наследника. Преподаватель Игорь (Александр Смольянинов) уже сам дед, но тоже тут и в сильном волнении: рождает некая студентка. Вместе с ними и Эдуард (Игорь Болдышев), сорвавшийся с другом Алексеем в роддом с футбола.

С лёгкой подачи этого персонажа все прикладываются к бутылке — и говорят, говорят,



говорят. Пока женщины рожают, мужчины успевают обсудить и веру в гороскоп (собственно, Весы — это знак Зодиака, но название пьесы, вероятно, отсылает не только к нему), и выбор имён (особенно тут зажигает выпивший больше других Эдуард), и семейную жизнь, и врачей. Периодически мужскую компанию развлекают женщины. По замыслу Гришковца, все три роли должна исполнять одна актриса, вероятно, таким образом символизируя женское начало в принципе. Но Сидоренко следовать этому не стал, впрочем, предложив и свой символ: появляющихся в паре сцен маму и тещу Артёма по очереди играют Светлана Повалаяева и Ольга Рыбникова. А вот в роли не лезущей в карман за словом медсестры всё время царит Татьяна Беляева.

Но только хохмами дело не ограничивается: в роддоме, где мужчины ничего уже не решают,

оказывается, что они даже куда более ранимые, чем женщины. Что не столько дети и жены зависят от своих мужей — добытчиков и защитников, — сколько наоборот. Эту мысль проговаривает казавшийся самым беспутным из героев Эдуард, история которого на комичную не тянет совсем. Да и у Игоря оказывается всё не так просто, как ожидается в начале. Так что «Весы» не только развлекают и заставляют задуматься, но и преподносят пару твистов.

Александр Сидоренко следует тексту пьесы дословно, а это уже половина успеха. Художник-постановщик Алексей Мочалов уместил «Весы» на малую сцену без особых придумок, и это спектаклю тоже пошло на пользу: благодаря тесному пространству, которое оказывается ещё более узким, так как большую его часть занимает стена фойе роддома, зрители тоже словно оказываются в очереди в приёмное отделение. Актёры играют легко, немного даже пережимают, одновременно вместе с этим, однако, сглаживая скорее литературную, чем разговорную речь своих персонажей. Разве что выбивается Дмитрий Гусев, и то из-за костюма: уж очень модно одет его герой-рабочий Алексей.

Так что представленные накануне международного женского дня «Весы» оправданно получили зрительский успех — театр даже устроил дополнительный показ. Вероятно, спектакль станет и хитом репертуара. Тут и хорошие актёрские работы, и добрый юмор, и в очередной раз заявленный тезис о слабости сильного пола, что в условиях преобладания среди театральной аудитории женщин только ещё один плюс. II

